

申请博士硕士学位 授权点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称:绍兴文理学院

代码:10349



申请专业学位

名称及级别:艺术硕士

代码:1351

国务院学位委员会办公室制表

2017 年 7 月 20 日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2016 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的专业学位领域（方向）参考《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2016 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本专业学位类别获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 专业学位简介

I-1 专业学位简介

对照申请基本条件，简要介绍本专业学位的办学定位、发展历程、社会与区域发展需求、与行业或职业发展的衔接、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限 1000 字）

资源优势：绍兴是国务院首批确立的 24 个历史文化名城之一，被誉为名士之乡、书法之乡、戏曲之乡，具有得天独厚的艺术理论研究与创作实践资源。以王羲之、徐渭、陈洪绶、任伯年等为代表的中国历代书画名家，以王阳明、蔡元培等为代表的哲学、美育思想，对其深入研究，有利于形成具重大影响力的学术成果。绍兴同时又是戏曲艺术重镇，剧种、曲种多样，是越剧发源地，以越剧、绍剧为代表的地方戏曲，在中国戏曲史上具有十分重要地位。

办学定位：本学位点立足于培养具有系统专业知识、较强实践能力、服务地方文化艺术产业发展的高层次应用型艺术教育、创作、设计与表演人才。下设音乐、美术两个专业，其中美术含书法、国画、油画、公共艺术等 4 个专业方向，音乐含钢琴、器乐、声乐等 3 个专业方向。

发展历程：艺术学是学校的传统优势学科，早期就培养了如朱关田、鲍贤伦、赵雁君、李德忠等一批书画名家。其中美术、音乐专业于 1994 年开始专科招生，2000 年开始本科招生；2004 年由我校牵头申报书法专业，成为教育部批准的国内第一个书法本科专业，2005 年开始面向全国招生。

社会与区域发展需求、行业或职业发展的衔接：绍兴作为文化历史名城，为艺术学科建设和专业发展注入了地方元素和时代机遇，在国家和省市“十三五”文化产业发展、“一带一路”发展战略、建设“美丽中国”大背景下，急需培养一批高层次、应用型的艺术教育、创作与设计人才，从而服务文化产业发展、提升公共艺术素养、推进“书法进课堂”，推动绍兴纺织服装、黄酒、珍珠等传统产业转型升级，加快古城开发与保护、特色小镇与美丽乡村建设，从而为建设文化强市和品质之城做出积极贡献。本学位点现为浙江省中小学美术、书法师资培训基地、省书法家协会创作基地、省海外留学生实践基地和绍兴市美协、书协、音协、文创协会会长或主席单位。

人才培养及思想政治教育状况：本学位点已培养美术、艺术设计、音乐等专业毕业生各 14 届，书法专业毕业生 9 届。专任教师 58 名，其中正高职称 13 人，副高职称 15 名，45 岁以下教师占 2/3，具有双师型资格教师占 1/2。师生充分结合绍兴文化建设和地方产业发展，实行产、学、教、研“四融合”，积极参与服务地方文化传承创新、特色小镇和美丽乡村建设。学生的艺术实践能力强，近年来各专业学生在全国和省级以上展览、展演或比赛中获奖达到 200 余人次（项），每年均有学生考取全国艺术类院校硕士研究生，毕业生受到到用人单位普遍欢迎。有 5%的毕业生选择自主创业。

主要特色：书法学作为国内第一家获教育部批准的本科专业，面向全国招生，报考率与录取率达 50:1，为浙江省“十二五”普通本科高校新兴特色专业，绍兴市重点专业和重点创新团队；在 5 个国家和地区开设海外“兰亭书法学堂”，成为学校拓展国际交流的“金名片”。书法学院依托中国书法圣地兰亭，为省委省政府单独批准设立，其建设得到习近平、韩启德、李岚清、李瑞环等党和国家领导人的关心，均先后莅临书法学院视察指导。2014 年获国家教学成果奖二等奖和省教学成果奖一等奖各一项。2004 年，浙江省唯一的书法美术教师继续教育基地设立在我校，2010 年美术学专业成为教育部 48 家美术学（教师教育）本科专业必修课程试点单位之一。音乐专业是绍兴市重点创新团队，学生合唱团先后三次获得世界合唱比赛金奖，首唱《大禹纪念歌》获浙江省委书记表扬并亲自批示。本学位点近 5 年获得省部级以上课题 10 项，其中国家艺术基金项目 3 项。在一级期刊和核心期刊发表学术论文 60 多篇，出版教材、专著多部。

I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域 （方向）	主要研究领域（方向）、特色与优势（限 200 字）
美术 （书法）	<p>书法是绍兴历史文化的血脉纹络和“金名片”，富有独特的地方文化资源优势。2004 年由我校牵头申报获教育部批准，首次列入专业目录，2005 年在中国书法圣地兰亭成立“兰亭书法艺术学院”，面向全国招生。以书法文化研究、书法创作、书法的国际交流与传播为特色。书法专业是浙江省特色专业。本方向目前有教授 2 名，副教授 2 名，为绍兴市重点创新团队。2014 年获省教学成果一等奖、国家级教学成果二等奖。书法作为美术领域的特色专业，为文化大省建设、文化产业人才培养和“兰亭书法”品牌建设做出了显著成绩。</p>
美术 （中国画）	<p>中国画方向积淀了相对雄厚的专业基础和教学经验，属校级优秀教学建设项目。有外聘教授 1 名，教授 1 名，高级美术师 1 名，副教授 1 名，讲师 4 名，研究生 3 名。近年承担国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 2 项，发表论文 20 篇，出版专著 6 部，合编教材 1 部。经过十五年本科教育，已积累了较为丰富的教学经验和成熟的办学理念与模式。</p> <p>主要涉及领域：中国画创作与理论研究。</p>
美术 （油画）	<p>油画方向通过校级重点课程、精品课程、优秀教学团队等建设，已积淀了丰富的教学经验与研究成果，目前承担国家社科基金项目 1 项，入选全国美展作品 1 件，全军展览 1 件，省部级项目 3 项。有外聘教授 1 名，高级美术师 1 名，行业专家 1 名，副高级职称 3 名，讲师 2 名，研究生 3 名。主要研究以前沿的学术思想引导的油画多元教学、以中西方文化、传统与现代双向汲取的教学思想为指导的油画技法探究及油画创作。</p>
美术 （公共艺术）	<p>公共艺术是指由艺术家为某个既定的特殊公共空间所创作的作品或者设计。美术学院经近 20 年的努力，积淀了相对雄厚的专业基础和教学经验。目前承担国家艺术基金项目 1 项。现有外聘教授 1 名，教授 1 名，副教授 2 名，讲师 4 名，研究生 3 名。已毕业硕士 3 名，现带博士 5 名。</p> <p>主要涉及领域：装饰、雕塑与环境设计，空间形态设计，展示和公共景观设计，园林建筑、公共设施设计等。</p>
音乐 （声乐）	<p>本方向目前拥有教授 3 名，副教授 3 名，每位导师均具有 20 年以上的教学经验，并在国家一级期刊发表论文 12 篇，核心期刊 50 余篇，主持教育部课题 1 项，省厅级课题 3 项。</p> <p>以声乐演唱实践以及理论研究为主体，以声乐艺术为研究对象，充分发挥声乐演绎的创造性，突出声乐专业特点，并充分利用绍兴本土音乐资源，构建校内、校外合作参与的教学实践、艺术实践、项目研究及社会文化服务的培养模式。</p>

音乐 (钢琴)	<p>本方向目前拥有教授 1 名，副教授 2 名，每位导师均具有 16 年以上的本科教学经验，在一级期刊、核心期刊发表论文 10 余篇，主持和参与多项省厅级课题。</p> <p>以钢琴演奏实践及理论研究为主体活动，以钢琴表演艺术为研究对象，深入研究钢琴演的表现形式和技艺特点，充分发挥钢琴演绎的创造性，对音乐作品的文化精神进行解读和诠释。在培养过程中突出专业特点，并充分利用绍兴本土音乐资源，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。</p>
音乐 (器乐)	<p>本方向目前拥有正高职称（一级演员）1 名，副教授 1 名，外聘教授 1 名。以中国乐器演奏实践及理论研究为主体活动，以器乐表演艺术为研究对象，深入研究中国乐器的表现形式和技艺特点。在培养过程中突出专业特点，采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。实行导师负责制和集体培养相结合，并聘请高水平的校外艺术专家实行“双导师”模式共同指导教学实践。</p>

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级	14	0	0	3	2	5	4	0	1	1	8
副高级	15	0	3	5	1	3	3	0	1	3	8
中 级	9	7	0	2	0	0	0	0	1	14	16
其 他	7	6	1	0	0	0	0	0	0	4	5
总 计	45	13	4	10	3	8	7	0	3	22	37
导师人数（比例）				博导人数（比例）				有海外经历教师人数（比例）			
17人（37.8%）				3人（6.7%）				13人（28.9%）			

注：1. “行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。汉语国际教育专业“行业经历”是指1年及以上海外学习及工作经历，单次时长大于3个月。

2. “导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 行业教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	5	0	0	0	2	1	1	1	2	1
副高级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 级	3	0	0	0	0	1	1	1	0	0
其 他	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
总 计	9	0	0	0	2	2	3	2	1	1

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3-1 骨干教师简况									
姓名	沈伟	性别	男	年龄 (岁)	52	专业技术 职 务	教授	学术头衔	浙江省书 法家协会 副主席
最终学位或最后学历（包括 学校、专业、时间）			大专，绍兴师范专科学校， 化学专业，1985.7		招生领域 (方向)	美术 (书法)		所在院系	兰亭书法 艺术学院
骨干教师 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>作为主持人获得国家教学成果奖二等奖一项、浙江教学成果奖一等奖一项。获两项国家发明专利，并获得韩国专利部门授权。编著《中国书法全集•徐渭卷》（副主编）。为书法方向带头人，作品多次在各类高规格书法展赛活动中取得成绩。被评为绍兴市宣传文化“五个一批”人才，“中国书法进万家”先进个人。在学科专业发展和社会服务等方面体现出优秀的实践能力与管理水平。多次组织开展“全国中小学廉洁文化书法邀请赛”、“全国残疾人书法比赛”、“绍兴书法推进工程”等活动，着力推动海外“兰亭书法学堂”发展，已在新西兰、意大利、俄罗斯、加拿大、瑞士等五个国家开设了“兰亭书法学堂”，为书法教育国际化的实践与发展做出了突出成绩。</p>								
近五年代 表性成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专 著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码 及引用次数，出版单位及总印数， 专利类型及专利号			时间		署名情况	
	《“四位一体”现代化书法教 学新型平台的创建与实践》		国家级教学成果二等奖 (证书号：20146681)			2014.9		1/6	
	创建现代化书法教学新型平台 培养技艺精湛的应用型书法专 业人才		浙江省教学成果一等奖			2014.9		1/6	
	《兰亭书法学堂在欧洲》		瑞士日内瓦乐鱼亭出版社 ISBN:978-2-8399-1637-0			2015.4		第一	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称			学时		主要授课 对象	
	2012.9-2013.1		《楷书 1》			40		本科生	
	2013.2-2013.7		《书法创作 2》			40		本科生	
	2013.9-2014.6		毕业论文与创作指导			28		本科生	

II-3-2 骨干教师简况									
姓名	邱振中	性别	男	年龄 (岁)	69	专业技术 职 务	教授/ 博导	学术 头衔	中国书法家协会学术委员会 副主任
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			1981 年浙江美术学院（今中国美术学院）书法研究生毕业，文学硕士			招生领域 (方向)	美术 (书法)	所在 院系	兰亭书法艺术学院
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>邱振中教授系当代中国最具代表性的艺术家和艺术理论家。1995 年至 1997 年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客座教授。自上世纪 80 年代起先后在江西师范大学、中国美术学院、中央美术学院、绍兴文理学院兰亭书法艺术学院任教，担任博士生导师、中国书法家协会学术委员会副主任，书法与绘画比较研究中心主任等职务。著有《书法的形态与阐释》、《神居何所》、《书写与观照》、《中国书法：167 个练习》等十多部书法专著，并先后在中国美术馆、瑞士日内瓦、日本奈良、美国洛杉矶等地多次举办个人书法艺术展览，自 2009 年起多次主持“兰亭论坛”，在当代书法理论与创作领域有较大影响。承担书法方向导师任务。</p>							
近五年代表性成果 (限填 3 项)		成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况	
		中国书法兰亭奖·艺术奖		中国书法兰亭奖（书法界最高级别）			2015 年 1 月	1/1	
		《笔法与章法》（日文）		日本艺术新闻社，ISBN978-87586-413-4			2014 年 10 月	1/1	
		《大学书法教程》		高等教育出版社 ISBN978-7-04-033597-2			2014 年 8 月出版	1/1	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)		项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)		时 间		课程名称			学 时	主要授课对象	
		2013-2016		书法理论			60/年	博士生 硕士生	
		2013-2016		书法理论研究			40/年	博士生 硕士生	

II-3-3 骨干教师简介										
姓名	陈浩	性别	男	年龄 (岁)	58	专业技术 职 务	教授	学术 头衔	文化部非遗司专家委员会委员、 国际 21 世纪创意艺术家协会副 主席、国家社会科学项目评委、 绍兴市政府建筑规划特聘专家	
最终学位或最后学历 (包括 学校、专业、时间)				本科, 河南大 学, 油画专业, 1984. 7		招生领域 (方向)		美术 (公共艺术)	所在 院系	美术学院
骨干教师 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等 (限 300 字)</p> <p>博士生导师, 现任绍兴文理学院美术学院教授, 国家社会科学规划项目通讯评委, 国家《中文核心期刊》、《外文核心期刊》评委。教育部设计学科硕士、博士点评估专家。文化部非物质文化遗产研究与保护专家。大学任教 30 余年, 曾先后获省教学成果一等奖、省教学论文一等奖。曾被评为河南师范大学首批优秀中青年骨干教师、学科学术带头人, 97 年获曾宪梓全国高等师范院校优秀教师奖三等奖。自 95 年以来先后主持国家级科研项目、省部级项目并获奖。在国家级出版社出版著作 4 部, 其中《中国绘画文化观》是中华书局出版的第一部当代美术类学术著作。在国内外举办个展五次, 多件作品被中国国家美术馆、国家历史博物馆及各艺术机构收藏。</p>									
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、 专利、咨询报告等名称)					获奖类别及等级, 发表刊物、页 码及引用次数, 出版单位及总印 数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
	《朋友》系列创作展览获法兰 西议会荣誉勋章					法国蒙斯市文化中心 中华人民共和国驻法大使馆主办		2012. 8	独立完成	
	《艺术园区·诗意栖居》论文					《设计乌托邦》2012 首尔国际设 计论坛 韩国祥明大学主办		2012. 10	独立完成	
	《花非花. 画非画--陈浩水墨 画展》个人画展					上海吴昌硕艺术馆 上海市美术家协会·浙江省美术 家协会主办		2016. 11	独立完成	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别					项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)	
	绍兴市委宣传部					艺术绍兴		2015. 1- 2017. 12	100	
	绍兴市政府					兰亭书法节子项目		2016. 3- 2017. 3	75	
	绍兴市委宣传部					绍兴乡贤系列肖像创作		2016. 1- 2018. 1	25	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间					课程名称		学 时	主要授课 对象	
	2013. 2-2013. 6					油画创作		80	研究生	
	2016. 9-2016. 12					油画风景		44	本科生	

II-3-4 骨干教师简况									
姓名	周柳萍	性别	女	年龄 (岁)	41	专业技术 职 务	国家一级演员	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括 学校、专业、时间)			本科, 中央党校, 工商管理专业, 2005.12			招生领域 (方 向)	音乐	所在院系	音乐学院
骨干教师 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等 (限 300 字)</p> <p>2005 年被评为国家一级演员, 曾担任浙江省戏剧节、浙江省新松戏曲演员大赛等评委。获中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华新剧目奖”和中国越剧节金奖。主演十多部影视剧和戏曲片, 曾获省级一等奖、“十佳演员”、“观众最喜爱演员奖”、夏威夷国际电影节“亚洲电影评审团奖”、“飞天奖”一等奖、“牡丹奖”等。5 次被评为绍兴市高层次拔尖人才, 2 次被评审为绍兴市重点创新团队(领衔人)、获得绍兴市劳动模范、绍兴市领军人才等称号。</p> <p>主持和参与浙江省级课题和教材 6 项, 市级课题 1 项, 在中文核心期刊发表论文 8 篇。担任绍兴文理学院合唱团团长期间, 获得省级一等奖 3 项, 全国一等项 3 项, 第七届世界合唱比赛金牌 2 枚, 被中国合唱协会和中国合唱联盟授予“全国优秀合唱团”、“全国优秀合唱团团长”称号。带领合唱团首演合唱《大禹纪念歌》, 获得原省委夏宝龙书记亲笔批示, 并在全省推广传唱。</p>								
近五年代 表性成果 (限填 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	浙江省第三届大学生艺术展演比赛		乙组一等奖 优秀指导教师奖				2012.9	第一	
	“性格命运, 皆在六笑一哭中——论越剧《烂柯山·痴梦》中崔氏的表演”		《上海戏剧》(核心)				2013.11	第一	
	中国合唱协会		全国优秀合唱团团长				2013.11	第一	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	2017 年市宣传文化发展专项		绍兴组曲创作与表演				2017.1- 2017.12	5	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学时	主要授课 对象	
	2012.9-2017.6		《绍兴地方戏曲鉴赏》				32/学期	本科生	
	2013.2-2014.1		《剧目》				32/学期	高职	
	2013.9-2014.6		《戏曲角色创造》				32/学期	高职	

II-3-5 骨干教师简况									
姓名	秦润明	性别	男	年龄 (岁)	55	专业技术 职务	一级演奏员	学术 头衔	无
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)			本科, 广西艺术学院, 音乐表演专业, 1982.2			招生领域 (方向)	音乐学 器乐方向	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>主要担任音乐教学论、钢琴即兴伴奏等课程的教学任务, 擅长教学及理论研究。论文《高校音乐教育专业课程改革实践研究》, 获全国第一届大学生艺术展演活动论文评选一等奖, 《音乐课程与教学论发展策略研讨》, 荣获全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文二等奖。曾发表音乐教育学核心课程的构建与设计、音乐课程与教学论发展策略研讨等数篇论文。出版《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》、《新编音乐课程与教学论通用教程》等著作。2014 年钢琴即兴创作理论与实践研究, 获绍兴文理学院优秀学术著作出版基金资助; 新编音乐教学法教程, 获绍兴文理学院应用型人才培养教材出版资助。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《新编音乐课程与教学论通用教程》		上海三联书店				2012	主编	
	钢琴即兴创作理论与实践研究		绍兴文理学院优秀学术著作资助				2014	独著	
	《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》		上海三联书店				2014	独著	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2013.9-2013.12		音乐课程与教学论				32	本科生	
	2014.2-2014.6		钢琴				16	本科生	
	2016.9-2016.12		音乐课程与教学论				32	本科生	

II-3-6 骨干教师简况									
姓名	王文娟	性别	女	年龄 (岁)	50	专业技术 职 务	高级美术师 副教授	学术 头衔	浙江省油画家协 会理事、绍兴市 美协副主席
最终学位或最后学历（包括 学校、专业、时间）			本科, 中国美术学院, 油画专业, 1995. 7			招生领域 (方向)	美术 (油画)	所在 院系	美术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>文化部高级美术师。1995 年毕业于中国美术学院油画专业，2000 年结业于中国美术学院首届油画研究生课程班；2010 年访学于中央美术学院；具有高校 22 年的教学经验及较强的绘画创作能力，油画作品分别参加浙江省各类大展、中韩交流联展、中央美术学院访问学者四人展、国际青年艺术展等展览，有多幅油画作品与论文发表在美术类期刊《装饰》、《中国油画》、《美术观察》、《画刊》等杂志，主持省教育厅项目 2 项，参与省社科项目 1 项，2014 年在法国图尔宽市举办《生命的痕迹与时间的印迹》主题个展，获法兰西共和国荣誉勋章。拟承担油画创作等教学任务。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、 专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码 及引用次数，出版单位及总印数， 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《生命的痕迹与时间的印迹》 主题个展		2014 年在法国图尔宽市举办，获 法兰西共和国荣誉勋章				2014. 10	独立完成	
	《生命的痕迹系列：伤逝之四》		《融合、拓展—2015 浙江省油画 作品展》				2015. 10	独立完成	
	研究论文《疑虑、恐慌、不安— —谈贾科梅蒂的艺术情感本质与 表达》		《雕塑杂志》2016 年第 4 期 P36				2016. 8	1/1	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2015. 9—2015. 12		油画基础				76	本科生	
	2016. 2—2016. 6		美术表现				80	本科生	
	2016. 9—2016. 12		油画人体				76	本科生	

II-3-7 骨干教师简况									
姓名	刘小华	性别	男	年龄 (岁)	44	专业技术 职 务	教授	学术 头衔	江西省新余市 文化艺术优秀 拔尖人才
最终学位或最后学历（包括 学校、专业、时间）			本科，江西师范大学， 美术教育专业，1999.7			招生领域 (方向)	美术 (书法)	所在 院系	兰亭书法艺术 学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>中国书法家协会会员，教授，北京语言大学书法硕士研究生导师。作为分管教学院长，教学标准化建设效果明显，在全国书法高校专业建设中起到了较好的示范和引领作用。2014 年，主持立项浙江省新型特色专业（全国唯一一所立项省级以上特色或重点书法专业的院校），并作为项目主要成员获得省教学成果一等奖、国家教学成果奖二等奖。书画作品 20 余次参加文化部、中国书协、中国美协主办的全国展并多次获奖。发表学术论文 20 余篇。任现职以来指导学生获全国性艺术展演一次，在省级书法专业大赛中获一等奖 3 次，入展中国书协主办的全国书法展 2 次。承担书法方向导师任务。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	兰舍斯馨——刘小华行书作品集		西泠印社出版社 2000 册 ISBN:978-7-5508-1568-1				2015.8	1/1	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	“十二五”普通本科 高校新兴特色专业建 设项目		书法学专业建设				2017.1- 2020.1	72	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	2012.9-2013.1		行草 2				40	本科生	
	2013.9-2014.1		楷书 1				40	本科生	
	2014.3-2015.6		行草 1				48	本科生	

II-3-8 骨干教师简况									
姓名	寿洪	性别	男	年龄 (岁)	47	专业技术 职 务	副教授	学术 头衔	浙江省青年书 法家协会理 事、王冕研究 会副会长
最终学位或最后学历 (包括 学校、专业、时间)			本科, 浙江师范大学, 历史学专业, 1991.7			招生领域 (方向)	美术 (书法)	所在 院系	兰亭书法艺术 学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等 (限 300 字)</p> <p>任现职以来发表学术论文近 30 篇, 主持省哲社科课题一项、省级教育科学规划课题、市哲社科一项、校级教育教学改革项目各 1 项, 参与浙江省哲学社会科学课题 2 项、绍兴市哲学社会科学课题各 1 项, 获年浙江省第十三届哲学社会科学优秀成果学术进步奖 1 项。主讲《书法概论》《书法课程与教学论》《行书艺术》、《书法和中国传统文化》等多门课程, 重视实践操作和因材施教, 教学效果好。擅长书法艺术史论、书法教育教学研究。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称 (获奖、论 文、专著、专利、咨询 报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及 引用次数, 出版单位及总印数, 专利 类型及专利号				时间	署名情况	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	2012. 9-2012. 12		《书法课程与教学论》				32	本科生	
	2012. 9-2012. 12		《书法课程与教科书研究》				32	本科生	
	2016. 9-2016. 12		《书法概论》				32	本科生	

II-3-9 骨干教师简况									
姓名	陈建明	性别	男	年龄 (岁)	52	专业技术 职 务	研究馆员	学术 头衔	浙江省书法家协会理事、浙江省书法创作委员会副主任
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			大专，中国美术学院，书法专业，1996.7			招生领域 (方向)	美术 (书法)	所在 院系	兰亭书法艺术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>现为绍兴市文化馆研究馆员（正高），浙江省书法家协会理事、绍兴市专业技术拔尖人才。现为中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事，浙江省书法创作委员会副主任，绍兴市书法家协会副主席兼秘书长。书法作品多次在全国书展中获奖入展。曾获第七届文化部“群星奖”，第八届全国书法篆刻展“全国奖”，浙江省书法“沙孟海奖”，文化部“群星璀璨”群文书法大赛金奖等。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	书法“风楼常近日”		2012 群星璀璨·全国群众美术书法摄影优秀作品展金奖				2012.12	1/1	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	浙江省文化厅视觉艺术创作群体		绍兴市视觉艺术书法创作群体				2014.5-2017.5	/	
	绍兴市非遗中心船模馆建设		绍兴船模馆				2015.11-2017.5	/	
	绍兴文化名人馆建设		绍兴文化名人馆建设				2015.1-2017.6	/	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	2014.5-2014.10		绍兴市优秀书法创作群体指导				24	团队成员	
	2015.3-2015.12		绍兴市文化馆书法指导				48	文化馆干部	
	2016.3-2016.12		绍兴书法专家门诊				48	书法爱好者	

II-3-10 骨干教师简介									
姓名	李俊	性别	男	年龄 (岁)	53	专业技术 职务	教授	学术头 衔	无
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)			本科, 西北师范大 学, 美术系, 1988.7		招生领域 (方向)		美术 (中国画)	所在 院系	美术学院
骨干教师 简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>中国美术家协会会员、浙江省美术家协会会员, 浙江省中国人物画研究会会员、清华大学访问学者, 绍兴文理学院美术学院教授。2001—2002 年修业于中央美术学院中国画系材料与技法工作室研究生课程班。在高校美术专业任教 21 年, 胜任美术专业中国画各科教学, 尤其在山水画和中国画材料与技法研究方面的教学有一定的建树。曾有多幅作品入选国家级、省级展览并获奖, 曾撰写教学、学术论文二十余篇, 发表在国家一级、核心等期刊上。曾出版学术专著一部、个人作品集四部、合著教材一部。在国内外举办个人作品展览十余次。拟承担研究生层次山水画教学工作。</p>								
近五年 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称(获奖、论文、专 著、专利、咨询报告等名 称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页 码及引用次数, 出版单位及总印 数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	浙东地区明清时期民间祖容 画像兴衰之探索		艺术百家 ISSN-1003-9104 CN32-1092/J, 2014(2)				2014. 2	1/1	
	新昌县彩烟乡岩泉村甄氏宗 谱祖容画像装饰艺术考证		新美术 ISSN1674-2249 CN33-1068/J, 2014(8)				2014. 8	1/1 一级	
	李俊画集		人民美术出版社 ISBN978-988-16561-3-1				2016. 5	1/1 专著	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫 时间	到帐经费(万 元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2013. 9-2014. 6		艺术实践、毕业设计				614	本科生	
	2014. 9-2015. 6		山水画, 中国画材料与技法研究 毕业设计				536	本科生	
	2015. 9-2016. 6		山水画、毕业设计				336	本科生	

II-3-11 骨干教师简况									
姓名	王颖生	性别	男	年龄 (岁)	54	专业技术 职 务	教授/ 博导	学术 头衔	中国壁画学会 副会长
最终学位或最后学历（包括 学校、专业、时间）			博士，中央美术学院， 壁画专业，2005.7			招生领域 (方向)	美术 (中国画)	所在 院系	美术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>现任中央美术学院修复研究院院长兼造型学院副院长、中国美术家协会会员、中国美协壁画艺委会委员、中国国家画院研究员。2005 年被北京市委宣传部评为“德艺双馨艺术家”。主要艺术作品获第八届全国美展优秀作品展最高奖；中央美术学院冈松家族基金会银奖；首届国画学术邀请展大奖；北京市文艺作品佳作奖；第九届全国美展优秀奖；第十届全国美展铜奖；第十一届北京全国美展金奖；首届国际美术双年展中国青年艺术家奖。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、 专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊 物、页码及引用次数，出版 单位及总印数，专利类型及 专利号		时间		署名情况		
	第十二届全国美展《万国来朝》		银奖		2012		第一		
	中华文明历史题材美术创作工程 作品《京剧百年》		文化部重点项目		2014		专著		
	纪念红军长征胜利 八十周年作品《过雪山》		文化部重点项目		2016		第一		
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费 (万元)		
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称		学 时		主要授课对象		
	2016.10-2016.12		大幅画面人体写生训练及创 作构图		100		本科生、硕士 研究生		
	2015.2-2015.4		中国传统绘画解析与训练		100		硕士研究生		
	2014.4-2014.6		中国传统壁画考察		100		本科生、硕士 研究生		

II-3-12 骨干教师简况									
姓名	朱海刚	性别	男	年龄 (岁)	58	专业技术 职 务	高级美术师 副教授	学术 头衔	无
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			本科，青海师大，美术教育专业，1982.7			招生领域 (方向)	美术 (中国画)	所在 院系	美术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>文化部高级美术师，曾深造于中国艺术研究院和文化部高研班，清华大学美术学院绘画系 2007 届访问学者。《五月风》《老窗旧事》《惊牧》《老墙新绿》等作品在中国美协主办的展览展出或获奖。2008 奥运会期间在北京红楼画廊举办个人展览，2008 年在北京画院参加中国美协展览部主办的八人专题画展，2009 年应韩国祥明大学邀请赴韩举办讲座并展出作品。2011 年赴法国举办美术作品展览。2012 年在马来西亚举办美术作品展览，作品被国家艺术馆收藏。2014 年，应韩国国家美术机构邀请，参加全韩美术大展，暨世界百位艺术家邀请展。出版个人画册 2 本。大量作品在专业核心期刊，著作刊登并被机构和个人收藏，有十余篇论文在《新美术》、《美术观察》等专业核心期刊发表。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《醒》、《紫砂》等展出作品 6 幅		马来西亚学术邀请展（马来西亚国家博物馆收藏 2 件作品）				2012.9	1/1	
	《魏晋人物》等展出作品 6 幅		意大利学术交流展				2013.5	1/1	
	《有容乃大》		纪念徐渭全国中国画邀请展办（中国美协主）				2016.12	1/1	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2016.2-2016.6		设计素描				60	专升本	
	2016.9-2016.12		中国人物画				92	本科生	
	2015.9-2015.12		中国画				96	本科生	

II-3-13 骨干教师简介									
姓名	朱媛	性别	女	年龄 (岁)	37	专业技术 职 务	副教授	学术 头衔	无
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			博士，华东师范大学，文艺学专业，2011.7			招生领域 (方向)	美术 (油画)	所在 院系	人文学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>校青年骨干教师，主持国家社会科学基金项目 1 项，参与国家社会科学重点项目 1 项。任现职以来，发表学术论文多篇，其中一级期刊论文 1 篇，核心期刊论文 2 篇；出版专著一部；校级重点教改项目 1 项。任职以来主讲《美学》、《文学概论》等多门课程，平均每学年授课数 300 学时，教学效果良好。科研能力较强，科研成果较为突出，并积极探索教学改革，2013 年度被评为校优秀教师。</p>								
近五年代表性成果（限 3 项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号		时间	数 名 情 况			
	论审美活动根源意义的原始发生		文艺理论研究，一级		2013.5	1/1			
	论中国岩画的取象规则		北京理工大学学报，核心		2013.12	1/1			
	论唐人冲淡诗风中的自然观		贵州社会科学，核心		2014.10	1/1			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间	到账经费（万元）			
	国家社科基金青年项目		中国岩画的原始信仰及其审美生成研究（13CZX086）		2013.6-2017.12	18			
近五年主讲课程（限 3 门）	时间		课程名称		学时	主要授课对象			
	2013.9-2014.1		西方文论		36	硕士研究生			
	2014.9-2015.1		影视文化理论研究		36	硕士研究生			
	2014.9-2015.1		西方文论		36	硕士研究生			

II-3-14 骨干教师简介									
姓名	许宁	性别	男	年龄 (岁)	59	专业技术 职务	副教授	学术 头衔	无
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)			本科, 河南大学, 油画专 业, 1984.7			招生领域 (方向)	美术 (油画)	所在 院系	美术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>油画专业基础深厚, 创作能力强。作品《乾坤湾》入选 2014 年第十二届全国美展, 《古道》入选 2015 年中国百家金陵油画展。2000 年任教于绍兴文理学院美术学院, 现担任绘画专业课的教学工作, 主要课程为素描色彩(油画类)以及学生毕业创作, 对油画材料与技法教学也颇具研究, 取得较好的教学效果。拟承担油画技法与创作教学任务。</p>								
近五年 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《乾坤湾》		入选全国第十二届美术作品展览 入选浙江省第十二届美术作品展览				2014	1/1	
	《古道》		中国百家金陵油画展				2015	1/1	
	《郎术之秋》		《融合、拓展—2015 浙江省油画作品展》				2015	1/1	
目前主持的 行业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2013.9-2014.1		绘画基础(油画)				68	本科生	
	2014.9-2015.1		绘画基础(油画)				68	本科生	
	2015.9-2016.1		绘画基础(油画)				68	本科生	

II-3-15 骨干教师简况

姓名	孙冬宁	性别	男	年龄 (岁)	44	专业技术 职 务	教授	学术 头衔	中国社会科学院研究生院教学指导委员会 学术委员
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士，中央美术学院，非物质文化遗产专业，2005.7			招生领域 (方向)	美术 (公共艺术)	所在 院系	美术学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>2005 年毕业于中央美术学院，文化部非物质文化遗产司生产性方式保护专家组成员，青岛理工大学博士研究生导师，2003 年以后任中国艺术研究院《艺术评论》艺术教育中心主任，多次参加国内外艺术设计作品展览并获奖，《非物质文化遗产档案——中华老字号周村烧饼传统手工技艺》出版，2008 年该书荣获山东省艺术科学优秀成果一等奖，被山东省委、省政府授予首届“泰山文艺奖”。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
	《非物质文化遗产档案——中华老字号·宜兴紫砂范家壶庄紫砂陶传统制作技艺》		文化艺术出版社			2013.12		著作 1/2	
	《传承传播》—从聂家庄泥塑到 Mr. T		中国文史出版社			2014. 6		主编 1/1	
	非遗语境下的中华老字号传统技艺		《文化月刊》杂志			2013.8		1/1	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	2014 文化部/中国标准委员会委托课题/国家级		中国非物质文化遗产传统技艺分类保护标准研究			2014.1—2017.12		30	
	2015 国家艺术基金委托项目/国家级		传统年画刻绘技艺传承人高级研修项目			2015.1—2018.12		180	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称			学时		主要授课对象	
	2013.9—2013.10		陶艺			60		本科生	
	2015.3—2015.6		毕业创作			60		硕士生、博士生	

II-3-16 骨干教师简介									
姓名	司开国	性别	男	年龄 (岁)	42	专业技术职务	副教授	学术 头衔	无
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)		博士, 南京大学, 考古学 与博物馆学专业, 2010.6		招生领域 (方向)	美术 (公共艺术)		所在 院系	美术学院	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>2010 年 6 月南京大学博士毕业, 同年 8 月任教于绍兴文理学院美术学院。2015 年获国家社科基金艺术学项目一项, 浙江省社科规划项目 1 项。出版专著 2 部, 论文多次在一级期刊、核心期刊发表, 科研能力强, 成果丰硕。</p> <p>2015 年 4 月至 2016 年 4 月, 由国家留学基金委员会公派赴韩国祥明大学作访问学者, 拟承担培养艺术硕士(MFA)的任务。</p>								
近五年 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间		署名情况		
	专著《阳羨茗壺系·骨董十三说》		中华书局, 8000 册		2012		独立完成		
	专著《唐宋时期南方民间佛教造像艺术》		中国社会科学出版社, 3000 册		2013		独立完成		
	论文《湮没的星光: 中国雕刻师协会第一届展览会》		《新美术》ISSN1674-2249 CN33-1068/J		2014		1/1		
目前主持的 行业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费(万元)		
	国家社科基金艺术学项目		中国美术的现代转型与民族性		2015.1— 2018.12		18		
	浙江社科规划项目		浙江社科规划项目研究		2013.7— 2017.12		1.5		
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时间		课程名称		学时		主要授课对象		
	2015.9-2016.1		建筑美术 1		48		本科生		
	2016.2-2016.6		陶艺		32		本科生		
	2016.9-2017.1		工艺基础		52		本科生		

II-3-17 骨干教师简况									
姓名	金国胜	性别	男	年龄 (岁)	58	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	无
最终学位或最后学历 (包括 学校、专业、时间)			硕士, 中国美术学院, 艺术设计专业, 2003. 7			招生领域 (方向)	美术 (公共艺 术)	所在院系	美术学院
骨干教 师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等 (限 300 字)</p> <p>科研能力较强, 尤以社会服务科研成果较为突出: 主持横向科研项目多项, 单项百万以上项目 2 项。并积极探索教学改革, 任现职以来, 发表学术 (教改) 论文多篇, 其中核心期刊论文 3 篇, 被一级期刊收录 1 篇; 参编教育部《全国义务教育教科书 中学美术》美术设计篇。编著《公共艺术设计》、《室内陈设艺术设计教程》高校教科书由浙江人民美术出版社出版发行。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
	论文《论公共艺术的地域文化特征与差异性》				新美术 ISSN1674-2249 CN33-1068/J, 2012 (3)		2012. 6	独立完成	
	参编教育部《全国义务教育教科书 中学美术》-美术设计篇				浙江人民美术出版社 ISBN 978-7-5340-3613-2		2013. 12	独立完成	
	专著《金国胜公共艺术作品选》				浙江人民美术出版社 ISBN 978-7-5340-5627-7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 018161 号		2013. 12	独立完成	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别				项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)	
	绍兴市环城河管理有限公司、 (横向)				稽山鉴水城市文化公园艺术改 造工程设计与施工		2016. 3— 2017. 9	121. 0800	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间				课程名称		学 时	主要授课 对象	
	2014. 1-2014. 12				园林设计		70	本科生	
	2014. 1-2014. 12				公共艺术设计		60	本科生	
	2016. 1-2016. 12				专业绘画 (效果图表现技 法) 1-2		120	本科生	

II-3-18 骨干教师简介										
姓名	郭德慧	性别	女	年龄 (岁)	52	专业技术 职务	教授	学术 头衔	中国传统音乐学会会员 甘肃省民协花儿研究会 会员	
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)			硕士, 西南师范大 学, 音乐学专业, 2001. 6			招生领域 (方向)		音乐 (声乐)	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>现任音乐学院教学督导, 主持绍兴市教改项目 2 项, 校级教改项目 4 项, 取得较好的教改成果。教学业绩考核连续 6 年为 A。主持省社科规划项目 1 项, 省社科联科研项目 2 项, 在《中国音乐》等专业核心期刊发表论文 10 余篇。指导学生参加省大学生艺术展演、“新松计划”、“唱响浙江”等专业竞赛, 获得各类奖项 20 余项, 指导学生校级科研项目 2 项。任教期间, 获得课堂示范课教师、优秀班主任, 省大学生合唱节、雅马哈音乐奖学金比赛、大学生艺术节校园十佳歌手、最佳女歌手“优秀指导教师”等荣誉。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)		成果名称(获奖、论文、专著、专 利、咨询报告等名称)				获奖类别及等级, 发表刊物、 页码及引用次数, 出版单位及 总印数, 专利类型及专利号		时间	署名情况	
		绍兴平湖调传统节诗的演唱艺术				绍兴文理学院学报		2014. 7	1/1	
		声乐分级教学组织模式的构建与 实践研究				南京大学出版社		2015. 1	1/1	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)		项目来源与项目类别				项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)		时 间				课程名称		学时	主要授课 对象	
		2013. 9-2014. 1				基础声乐		16	本科生	
		2016. 9-2016. 12				声乐		16	本科生	

II-3-19 骨干教师简况									
姓名	程宁敏	性别	女	年龄 (岁)	58	专业技术 职务	教授	学术 头衔	无
最终学位或最后学历（包括 学校、专业、时间）			本科，河南大学， 音乐专业，1986.6		招生领域 (方向)	音乐 (声乐)	所在 院系	音乐学院	
骨干教师 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>在声乐教学及其理论研究上有卓越的教学及学术水平。曾承担教育部人文社会科学研究一般项目《古代“曲学”之唱论》及浙江省哲学社会科学规划项目《中国古代唱论史研究》等，先后在《音乐研究》等杂志发表了《声以情发 情依声传——论“以情带声”》，《“以字行腔”和“以腔行字”之辨析》等十余篇论文，担任过《中国音乐史》、《欧洲音乐史》、《视唱练耳》、《民族民间音乐》、《声乐艺术史及教学法》等课程的教学。从教三十余年，教学经验非常丰富。拟承担声乐演唱的培养任务。</p>								
近五 年代 表性 成果 (限 填 3 项)	成果名称（获奖、论 文、专著、专利、咨询 报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、 页码及引用次数，出版单位及 总印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
目前 主持 的行 业应 用背 景较 强的 科研 项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
近五 年主 讲课 程情 况 (限 3 门)	时 间		课程名称			学 时		主要授课对象	
	2012.9—2012.12		艺术概论			32		本科生	
	2013.2—2013.6		声乐艺术史及教学法			32		本科生	
	2016.9—2016.12		声乐			16		本科生	

II-3-20 骨干教师简况										
姓名	张海	性别	女	年龄 (岁)	45	专业技术 职务	副教授	学术头衔	绍兴市合唱联合会副主席，绍兴市音乐舞蹈家协会副秘书长	
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			本科, 西安音乐学院, 声乐演唱专业, 1994. 6			招生领域 (方向)		音乐 (声乐)	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>在独唱及其教学领域成果显著。音乐学院学科主任，浙江省音乐家协会会员, 绍兴市合唱联合会副主席, 绍兴市音乐家协会副秘书长。2003 年赴丹麦参加演出交流，担任独唱；2007 年——2013 年指导绍兴文理学院合唱团多次获得浙江省各类合唱比赛金奖。两次获得世界合唱比赛金奖、2009 年获全省合唱大赛优秀辅导奖、优秀指挥奖等。2015 年 4 月与澳大利亚白马交响乐团合作。2015 年赴意大利 ORVIETO 参加 Gabriera ravazzi 大师班的学习。2016 年在日本获第六届国际中国音乐比赛专业组特等奖第一名。</p> <p>发表一级期刊论文 2 篇，指导学生参加省大学生艺术展演、“新松计划”、“唱响浙江”等专业竞赛，获得各类奖项 20 余项，任教期间，获校级优秀班主任，优秀教师”等荣誉。</p>									
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）					获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号		时间	署名情况	
	从电影音乐解读女性影像的变迁					当代电影 ISSN1002-4646 CN11-1447/G2, 2012 (193)		2012. 4	1/1	
	流行音乐在电影《小武》中的叙事意义					当代电影 ISSN1002-4646 CN11-1447/G2, 2013 (205)		2013. 4	1/1	
	第六届国际中国音乐比赛 (日本)					专业组特等奖第一名		2016. 12	1/1	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别					项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间					课程名称		学时	主要授课对象	
	2013. 9-2014. 1					基础声乐		16	本科生	
	2014. 9-2014. 12					声乐		16	本科生	
	2016. 9-2016. 12					声乐		16	本科生	

II-3-21 骨干教师简况									
姓名	童师柳	性别	男	年龄 (岁)	43	专业技术 职务	教授	学术 头衔	绍兴市音乐 舞蹈家协会 副主席
最终学位或最后学历（包括学 校、专业、时间）			硕士, 上海音乐学院, 音乐学专业, 2007.7			招生领域 (方向)	音乐 (钢琴)	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>音乐学院教学院长，专长钢琴。《钢琴》课程教学工作 16 年，富有教学经验和实践能力。近 10 年来，主持和指导学生参加 5 项浙江省钢琴实践比赛项目，指导学生获得浙江省大学生钢琴比赛一等奖 6 次；获得教育部授予的全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文三等奖 1 项；浙江省音乐家协会第一届“音乐分析学”论文评选二等奖 1 项；“李斯特《匈牙利狂想曲》的结构研究”、“论学习迁移理论对音乐技能训练的价值”、“论音色在中国钢琴音乐理论研究中的价值”等论文在音乐类核心期刊《黄钟》、《人民音乐》、《中国音乐》等刊物发表。</p>								
近五年 代表性 成果 (限填 3 项)	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	论音色在中国钢琴音乐理论研究中的价值		《中国音乐》，2012 年第 4 期，P156-158 转 165				2012 .10	独立完成	
	音乐表演的真实性问题探究		《社会科学战线》，2012 年第 11 期，P278-279				2012 .11	独立完成	
	指导学生董洁莹、葛卡妮获浙江省第四届大学生钢琴比赛奖励		浙江省第四届大学生钢琴比赛李斯特组金奖、拉赫玛尼诺夫组金奖				2014 .1	指导教师	
目前主持的 行业应用 背景较强 的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫 时间	到账经费 (万元)	
近五年 主讲课程 情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2013.9-2014.1		基础钢琴				16	本科生	
	2014.2-2014.6		钢琴				16	本科生	

II-3-22 骨干教师简况									
姓名	郝达	性别	男	年龄（岁）	42	专业技术职务	副教授	学术头衔	绍兴市音乐舞蹈家协会理事
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士，武汉音乐学院, 音乐教育专业, 2001. 7		招生领域（方向）	音乐（钢琴）		所在院系	音乐学院
骨干教师简介		对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）							
		担任音乐学专业本科生的《钢琴》课程教学工作 16 年，具有较为丰富的教学经验和较强的实践研究能力。近 10 年来，主持和指导学生参加了 5 项浙江省大学生钢琴实践比赛项目，指导学生获得浙江省大学生钢琴比赛一等奖 6 次；在一级期刊、核心期刊及省级期刊发表论文十多篇，主持和参与多项课题。获浙江省首届、第二届、第四届大学生钢琴比赛优秀导师奖，第一届雅马哈全国钢琴比赛优秀指导老师，浙江省第二届“珠江三毛杯”钢琴分级大赛优秀导师奖。							
近五年代表性成果（限填 3 项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
	美学视域中的音乐情感论		《社会科学战线》，2012（12） P244-245			2012. 12		1/2	
	浅谈谭盾电影音乐的审美艺术特征		《当代电影》，2014（05）， P199-200			2014. 5		独立完成	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费（万元）	
近五年主讲课程情况（限 3 门）	时 间		课程名称			学 时		主要授课对象	
	2013. 9-2014. 1		基础钢琴			16		本科生	
	2014. 2-2014. 6		钢琴			16		本科生	

II-3-23 骨干教师简况									
姓名	张琦	性别	女	年龄 (岁)	39	专业技术 职务	副教授	学术头衔	无
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			硕士研究生, 上海师范大学作曲理论 2005.6		招生领域 (方向)		音乐 (钢琴)	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>绍兴文理学院音乐学院音乐学科副主任, 音乐学专业主任, 副教授, 作曲技术理论硕士研究生。曾获格拉茨世界合唱比赛女声组冠军(作曲); 教育部全国第四届大学生艺术展演戏剧组一等奖、优秀创作奖(作曲); 浙江省文化厅合唱作品评比一等奖(作曲)。获浙江省优秀钢琴指导教师、绍兴市优秀青年、绍兴市文化创新奖等荣誉。主持与参与多项省市级课题, 出版专著一部, 发表论文 10 余篇。多次获得教学类奖项, 如教学优秀奖、示范课教师、优秀指导教师等。拟承担培养方向为音乐教育。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号			时间		署名情况	
	音乐剧《战地蔷薇》		教育部全国第四届大学生艺术展演戏剧组一等奖、优秀创作奖			2015.2		独立作曲	
	合唱作品《兰亭颂》		省文化厅 首届浙江省合唱作品征集评选活动一等奖			2014.1		独立作曲	
	文化创新奖		市委宣传部 2013 年度文化创新奖			2013.12		独立作曲	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	绍兴市级精品课程		《多声部音乐分析与写作》			2016.12-2018.12		2.5	
	绍兴市哲社规划重点课题		绍兴本土音乐的传承与现代化转型研究			2016.5-2017.5		/	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称			学 时		主要授课对象	
	2012.9——2017.6		曲式与作品分析/多声部音乐分析与写作			64		本科生	
	2012.9——2017.6		钢琴			32		本科生	
	2012.9——2017.6		键盘和声与即兴弹奏			32		本科生	

II-3-24 骨干教师简况									
姓名	田光明	性别	男	年龄 (岁)	46	专业技术 职务	副教授	学术 头衔	绍兴市音乐舞蹈家协会理事
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			本科, 天津音乐学院, 管弦系巴松管演奏专业, 1994. 7			招生领域 (方向)	音乐 (器乐)	所在 院系	音乐学院
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>2000 年入校任教, 负责器乐专业建设工作, 制定、撰写音乐教育、音乐表演(新专业)、音乐表演(专升本)3 个专业的实践教学体系以及人才培养方案, 建立以艺术实践检验教学效果的机制。同时担任《西方音乐史与名作赏析》、《视唱练耳》、《音乐鉴赏》等课程的教学。发表了《在新课程背景下的器乐教学实践与研究》、《用客观的目光审视 21 世纪中国音乐的发展》等多篇论文, 参加绍兴文理学院音乐学院民族室内乐团合作演出大型 5 幕歌剧--《小二黑结婚》, 2011 年 10 月获浙江省第三届大学生艺术展演器乐演奏一等奖、优秀指导教师奖, 12 月获 2010 学年教学优秀奖, 2015 年 10 月获浙江省大学生艺术展演器乐演奏一等奖、优秀指导教师奖。</p>								
近五年代表性成果 (限填 3 项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	浙江省大学生艺术节		器乐合奏类(甲组)一等奖 优秀教师指导(省教育厅)				2014. 10	1/3	
	浙江省大学生艺术展演		器乐合奏类(乙组)一等奖 优秀教师指导(省教育厅)				2015. 10	1/3	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	2015. 9-2015. 12		器乐合奏等				32	本科生	
	2016. 3-2016. 6		室内乐等				32	本科生	
	2016. 9-2016. 12		乐队排练等				32	本科生	

II-3-25 骨干教师简况										
姓名	杜如松	性别	男	年龄 (岁)	52	专业技术 职务	一级演奏 员	学术 头衔	浙江省唢呐, 葫芦丝 协会副会长, 浙江省 古典吉他副会长	
最终学位或最后学历(包 括学校、专业、时间)			本科, 上海音乐学院, 唢呐、 民族作曲双专业, 1997. 6			招生领域 (方向)		音乐 (器乐)	所在 院系	音乐学院
骨干教师 简介		对照申请基本条件编写, 包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、 代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字) 1997 年毕业于上海音乐学院, 先后赴美国、奥地利、日本、埃及等二十多个国家的国际音 乐节演出。2006 年 10 月, 以演奏家和指挥家的身份应邀赴美国纽约联合国总部举行祝贺联合国 成立 61 周年的庆典演出, 随后又应邀赴斯坦福等世界一流大学交流演出和访问。并在上海音乐 学院音乐厅等地举办个人唢呐独奏及民族器乐作品音乐会。近年来还先后为《九姓渔民》、《初 夏日记》等影视剧创作了主题曲及背景音乐, 多次带领、指挥民族乐团参加省教育厅、文化厅等 组织的高雅艺术进校园演出。2013 年 10 月指挥民族乐团在杭州大剧院举行《青春的旋律》民族 管弦乐专场音乐会。2013 年被评为杭州市教育局系统优秀教师。拟承担器乐方向的培养任务。								
		成果名称(获奖、论文、 专著、专利、咨询报告等 名称)		获奖类别及等级, 发表刊 物、页码及引用次数, 出版 单位及总印数, 专利类型及 专利号		时间		署名情况		
		浙江省大学生艺术展演		器乐合奏类(乙组)一等奖 优秀教师指导(省教育厅)		2015. 10		1/3		
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目 (限 3 项)		项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费 (万元)		
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)		时 间		课程名称		学时		主要授课对象		
		2015. 9-2015. 12		器乐合奏等		32		本科生		
		2016. 3-2016. 6		唢呐		16		本科生		

注: 1. 本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于 3 人填写, 每人限填一份。本表可复制。
“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-4 代表性行业教师（限填 10 人，医学相关专业学位限填 20 人）							
序号	姓 名	年 龄 (岁)	培养领 域（方 向）	专业技 术 职 务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等，限 填 200 字)
1	鲍贤伦	62	书法	高级 研究员	浙江省书法家协会主席，浙江省文化厅巡视员	35	著名书法家，浙江鄞县人，1955 年 1 月生于上海，研究生学历，中共党员。历任绍兴师专中文系副主任、主任，绍兴市书协主席、文联副主席，绍兴市文化局党委书记、局长，浙江省文物局局长。现为中国书法家协会会员，浙江大学历史系教授，中国艺术研究所研究员。现任浙江省书法家协会主席，鲍贤伦先生对兰亭书法艺术学院书法专业的发展一直十分关心，作为客座教授，拟承担书法方向研究生的培养。
2	赵雁君	56	书法	高级 研究员	浙江省文联书法家协会副主席	32	浙江诸暨人。1985 年毕业于绍兴文理学院，留校任教书法；1989-1990 年进修于中国美术学院书法专业；历任《中国书法》杂志社《中国书法全集》编辑，浙江省博物馆副馆长、浙江西湖美术馆馆长、研究馆员。2008 年 11 月调至浙江省书法家协会。现为中国书法家协会评审委员会委员，浙江省书法家协会副主席兼秘书长，研究员。第九届浙江省人大代表，第十届浙江省政协委员，拟承担书法方向研究生培养。
3	王宏剑	62	美术学 (油画)	教授 博导	清华大学美术学院	35	中国美术家协会理事，第三届油画艺术委员会委员，享受“国务院政府特殊津贴”专家，获“全国首届中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。曾获第九届全国美展金奖，第六届全国美展银奖，第八届全国美展“优秀作品展奖”，第三届全国油画展“优秀作品奖”，2001、2002 纽约国际肖像展“总统奖”和“杰出贡献奖”、2015 年获第 50 届意大利国际缪斯奖，并当选意大利艺术研究院绘画院士。
4	赵萌	60	公共艺术	教授/博导	中国工艺美术学会雕塑专业委员会副会长	35	1978-1982 年毕业于中央工艺美术学院特艺系装饰雕塑专业，1982-1998 年中央工艺美术学院工艺美术史论系副教授、副主任。1998-2000 年借调中华世纪坛组委会，艺术总监。发表了《试论装饰雕塑的界定》、《公共环境与城市雕塑》、《一个伟大精神在辉煌历史时刻的凝聚》、《一道靓丽的风景》等多篇论文，著有《艺术设计丛书》、《设计 21 世纪的生活风格》等著作。

5	骆献跃	57	绘画	行业专家	中国美术家协会理事	31	1960 年出生于临安，1986 年 7 月毕业于浙江美术学院，1999 年毕业于中国美术学院水彩画高级研修班；现为中国美术家协会理事、中国美术家协会水彩画艺委会委员，浙江省美术家协会副主席、秘书长，浙江师范大学特聘教授，华侨大学特聘教授。策划“农民画时代-时代画农民全国”全国首届农民画大展、“最前线”浙江美术大展、“8090”青年艺术大展、斯文在兹-将来语境中的艺文之道展、水彩作为理由-2010 杭州水彩艺术邀请展。
6	周筱芳	51	设计学（人居环境设计学）	高级工程师注册规划师	绍兴市政协农业农村委主任	29	主持《绍兴市城乡规划条例》、《绍兴市历史文化名城名镇名村保护条例》《绍兴古城保护利用条例》基础起草工作。主持开发绍兴规划与地理信息一张图系统，全国首创，整合三区规划、基础地理、综合管线、地下空间、建设项目等信息，实现城市规划建设数据共享、促多规合一。
7	王维平	54	声乐演唱与教学研究	教授	浙江音乐学院声乐歌剧系党总支书记、执行主任	28	教授、硕士生导师，国家一级演员，中国音乐家协会会员，中国声乐家协会常务理事。曾获得首届中国音乐金钟奖声乐比赛银奖、第二届聂耳·冼星海全国声乐比赛铜奖。出版《巴黎归来-王维平独唱专辑》一部，合辑多部；论文曾获得第三届全国艺术院校校长高峰论坛优秀论文一等奖；所授学生多人获得全省及全国歌唱比赛大奖。曾获“教书育人先进工作者”称号和“优秀教师”等荣誉。拟承担声乐演唱与教学研究方向艺术硕士研究生教学及论文指导任务。
8	张云良	50	钢琴演奏	教授	浙江音乐学院	28	教授，硕士生导师、教务处处长、音乐教育系主任、浙江省钢琴协会副会长，中国教育学会艺术教育研修中心副主任，中国音协钢琴学会理事，中国教育学会钢琴学术委员会委员。曾获第三届全国高校音乐学专业钢琴教师演奏邀请赛 D 组独奏第二名。主持完成市级精品课程《钢琴》的建设，参与多项省部级科研项目，主编出版《钢琴音乐会经典作品演奏指导》1 部，获得各级各类钢琴比赛优秀指导教师奖，2014 年被评为浙江省“省级优秀教师”。
9	霍永刚	50	器乐（胡琴类）	教授/硕导	上海音乐学院	26	毕业于上海音乐学院民乐系，1978 年考入上海音乐学院附小，附中，大学留校至今。创作有《霍永刚民族器乐作品集》，《二胡大小调音阶琶音及音程练习》，琵琶与乐队《飞天琵琶》，二胡与乐队《苗山映象》，板胡与电子音乐《山水吟》，以及二胡作品《拉丁风情》，《夜鹰》，弦乐重奏《茉莉花》等等。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.临床医学、口腔医学、中医专业学位限填 20 人，其他专业限填 10 人。

III 人才培养

III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (授学位级别)	2012		2013		2014		2015		2016	
	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数
美术学 (学士)	66	74	30	61	30	66	30	33	31	37
设计学 (学士)	105	75	137	96	151	91	153	113	156	130
书法学(学士)	41	41	37	37	61	58	76	72	80	76
音乐学 (本科)	79	66	70	109	100	102	111	93	111	86
音乐表演 (本科)	40	36	46	34	15	17	/	12	/	15

III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、开设时间、毕业生人数及届数、建设成效等（限 500 字）

书法学专业目前是省新型特色专业、绍兴市重点专业和绍兴市重点创新团队，2005 年书法学本科专业开始招生，经过十余年的建设发展，学院共招收书法学本科生 12 届，毕业生达 380 余人，现在校人数 328 人，其中外国留学生 3 人，进修生 2 人。充分利用品牌优势、地理优势和专业优势，将现代科技运用于传统书法教学，优质、高效地培养应用型书法专业人才。

美术学专业于 1994 年建立，2000 年开设本科专业，已有 14 届美术学本科毕业生。毕业生质量得到社会良好的口碑，已成为各地美术教育、设计机构等的中坚力量。充分利用浙江省中小学书法美术教师继续教育基地平台和教育部美术学（教师教育）本科专业必修课程试点单位优势，经过多年发展建设，在狠抓内涵建设的基础上，积极加强国际化交流，通过常规化的论坛、展览、平台建设等多方位举措，历年举办全国、国际学术论坛，形成学术研究、信息交流中心。

音乐学院成立于 2004 年 12 月。现有音乐学(师范)、音乐表演两个本科专业（学制 4 年），下设公共艺术教育部、艺术教育研究所、大学生艺术团等部门，是浙江省音乐家协会音乐考级点。现有校市级精品课程、重点建设课程、优秀课程 11 门，绍兴市重点创新团队 1 个。音乐学专业从 2000 年开始招生，已招收 17 届本科生，5 届专升本；音乐表演专业从 2011 年开始招生，目前共招收 3 届本科生，2 届专升本。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请本专业学位博士点的须填写本专业学位硕士点基本情况。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

III-3 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 5 门）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师	课程特色简介 (介绍本课程师资配置、授课方式、特色亮点及授课效果等情况, 限 100 字)
1	书法创作	专业必修课	沈伟 刘小华 张泓 陈文龙	本课程由专业技法水平突出, 教学经验丰富的教师授课。通过教学, 使学生把握楷书、篆书、隶书的仿作、创作。掌握每种书体的书写规律。进一步提高学生的书法创作水平。
2	中国书法文化	专业必修课	王晓亮 尚磊明 苏晓敏 成海明	由专业知识扎实, 科研能力强的博士学历背景的教师任教, 使学生掌握书法学的基本理论、基本知识, 并初步训练学生把握、理解、分析中国书法理论知识的能力。
3	中国画创作	专业选修课	李俊 朱海刚 吕国钢 王颖生	教师具备扎实的传统功底与良好的人文素养, 积累丰富的教学经验与较强的创作创新能力, 能涉略多元的创作方向, 因材施教, 小班级授课形式。配有专用临摹工作室和材料与技法实验室。授课效果良好, 曾有多名学生举办过个人作品展览。
4	油画创作	专业选修课	王文娟 许宁 徐刚 王宏剑	本课程授课教师都是副高职称以上, 学缘广泛, 各任课教师都具备丰富的教学经验与创作能力, 各位教师的油画技法与创作理念都各显特色, 满足学生的多层次需要, 使教学成果呈现多元与丰富的特色。
5	越剧音乐概论	专业选修课	沈佳文	通过越剧的起源、越剧音乐的构成、越剧发展、剧目赏析、唱腔学习等教学内容, 培养学生对越剧的认识, 提升学生对越剧的鉴赏水平, 拓展学生对中国民族民间音乐的知识面, 加深对中国戏曲音乐的认知和理解。

注: “课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。

III-4 相关学科专业近五年获得的省部级以上优秀教学成果奖（限填 10 项）

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	国家级 教学成果奖	二等奖	《“四位一体”现代化书法教学新型平台的创建与实践》	沈伟（1/6），刘小华（4/6），陈文龙（6/6）	2014
2	浙江省教学成果奖	一等奖	创建现代化书法教学新型平台，培养技艺精湛的应用型书法专业人才	沈伟（1/5），刘小华（4/5）	2014

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-5 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）

序号	成果名称	学生姓名	学科专业及学位类别 (入学年月/毕业年月)	时间	成果简介（限 100 字）
1	第七届世界合唱比赛 现代组金奖	合唱团	音乐学、音乐表演、 学士 (2008.9/2012.7、 2009.9/2013.7、 2010.9/2014.7、 2011.9/2015.7)	2012.7	第七届世界合唱比赛：女声室内乐组继拉脱维亚队之后列金牌第二名（改组别分数高于北京大学合唱团）、当代音乐组、金牌第四。（前三名为南非、美国和香港各个大学）绍兴文理合唱团位列中国大陆该次大赛该组别最好成绩。参与学生为四届学生中选取。
2	逸旻轩—2013 年地方 高校国家级大学生创 新创业训练计划项目	赖伟东	书法学学士 (2010.9/2014.7)	2013.11	国家级创业项目入选 主办单位：教育部高等教育司
3	2016 年大学生广告艺 术竞赛国家级三等奖	风清雅	艺术学学士 (2013.9/2017.7)	2016.11	主办单位：中国高等教育学会、教育部高等 学校新闻传播学类专业教学指导委员会
4	全国第二届篆书展	吴邦羿	书法学学士 (2011.9/2015.7)	2013.3	入展 主办单位：中国书法家协会
5	中国书法年展百名大 学生提名展	符磊磊	书法学学士 (2012.9/2016.7)	2014.9	入展 主办单位：中国书法家协会
6	2014 浙江省大艺展合 唱乙组一等奖	合唱团	音乐学、音乐表演、 学士 (2010.9/2014.7)	2014.9	浙江省合唱乙组：《燕》、《春潮》有 钢琴伴奏与无伴奏合唱结合，古典风格与当 代音乐相结合。
7	2014 年浙江省大学生 艺术节	赵天垚	书法学学士 (2011.9/2015.7)	2014.10	书法篆刻 一等奖 主办单位：浙江省教育厅

8	2015 浙江省大学生艺术节展演器乐合奏类乙组一等奖	民族管弦乐团	音乐学、音乐表演、学士 (2012. 9/2016. 7)	2015. 10	省大艺展活动每三年一届，每年的专业主题不同，是展现我省大学生专业与非专业艺术才能的最高平台。此次民族管弦乐团首次晋级乙组（专业组别）展演环节，并取得器乐合奏类演奏一等奖第四名的好成绩。
9	浙江省第二届大学生广告设计竞赛	蒋丽莎	艺术学学士 (2012. 9/2016. 7)	2013. 9	省级一等奖 主办单位：浙江省大学生科技竞赛委员会
10	浙江省第一届大学生摄影展	金文清	艺术学学士 (2011. 9/2015. 7)	2013. 10	省级一等奖 主办单位：浙江省大学生科技竞赛委员会

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业学生在学期间取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。

3.“学位类别”填“博士、硕士、学士”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	绍兴文化宣传品的研发设计与制作	技术规范	沈伟	委托日期 2015 年 11 月至 2016 年 11 月 委托单位：绍兴市政府驻京联络处经济服务中心 到账经费：38000 元
2	绍兴文化宣传品的研发、设计与制作	技术规范	沈伟	委托日期 2014 年 3 月至 2015 年 11 月 委托单位：绍兴市政府驻京联络处经济服务中心 到账经费：75000 元
3	浙江省教师教育培训项目	高水平教学案例	王文娟	2016 年 2 月受浙江省教育厅委托，承办浙江省中小学教师专业发展自主选课集中培训项目，现已完成 6 个项目的培训任务，培训教师 362 人次
4	首届绍兴高校设计博览会	原创性研究成果	陈浩	委托日期 2016 年 4 月至 1 日-30 日 委托单位：绍兴市委宣传部 到账经费：468000 元
5	首届大学生作品专场拍卖	原创性研究成果	陈浩	委托日期：2016 年 12 月 19 日 委托单位：绍兴市家装协会 作品所拍卖金额全额支付给学生
6	稽山鉴水城市文化公园艺术改造工程设计与施工	原创性研究成果	金国胜	委托时间：2016 年 3 月-2017 年 3 月 委托单位：绍兴市环城河管理有限公司 到账经费：1210800 元

7	绍兴市文化中心艺术 浮雕	原创性研究成果	金国胜	委托时间：2013 年 7 月-2015 年 5 月 委托单位：绍兴市镜湖建设开发有限公司 到账经费：1493921 元
8	兰亭书法节子项目	原创性研究成果	陈浩	委托时间：2016 年 7 月-2017 年 5 月 委托单位：绍兴市政府 到账经费：750000 元
9	绍兴乡贤系列肖像 创作	原创性研究成果	陈浩	委托时间：2016 年 3 月-2018 年 3 月 委托单位：绍兴市委宣传部 到账经费：250000 元
10	绍兴市市民艺术体验 中心	高水平教学案例	王振光	委托时间：2016 年 3 月-2017 年 3 月 委托单位：绍兴市委宣传部 到账经费：100000 元

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	行书对联	首届全国青年书法篆刻作品展创作奖	2004. 10	沈伟创作的“出以行歌”五言行书对联获创作奖，这是在书法专业展览尚十分有限的情况下获得的重要奖项，沈伟老师的创作水平之
2	书法作品	第二届东北亚国际书画摄影展东北亚艺术奖（纪念奖）	2010. 9	由文化部中国书协联合主办东北亚国际书画摄影展组委会主办的国际性展赛展赛。
3	《生命的痕迹与时间的印迹》主题个展	法兰西共和国荣誉勋章	2014. 10	王文娟油画创作作品 31 件，应中国驻法大使馆北方艺委会邀请，2014 年在法国图尔宽市蒙斯文化中心举办个展。
4	国画创作《小镇姑娘》	十二届全国美展入选奖	2013. 10	吕国钢老师创作国画作品入选 5 年一届的全国美展，此展由中国美术家协会主办，全国入选作品共约 500 件。
5	《乾坤湾》	十二届全国美展入选奖	2012. 12	许宁老师创作油画作品入选 5 年一届的全国美展，由中国美术家协会主办，全国入选作品共约 500 件。
IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	《问春》	迎接全国学生运动会及浙江省大学生艺术节汇演	2017. 04. 25- 2017. 04. 26 杭州大剧院	本次汇演参演节目都是 2016 年浙江省大学生艺术节中选拔出来的优秀节目，从 1 月份接到省教育厅任务开始，学院上下都十分重视，由学科主任张海老师总负责、张开老师做音乐改编、郭德慧老师和宋丽莎老师参与编排。
2	《丝绸之路》	2015 年浙江省大学生艺术节展演	2015. 10 中国计量大学	2015 年民族管弦乐团首次晋级乙组（专业组别）展演环节，并取得器乐合奏类演奏一等奖第四名的好成绩，同时获优秀指导教师奖。参与此次展演活动的均是在校一年级到三年级的器乐主修专业的学生，刘丽丹、聂钦宇任专业指导教师，乐队指挥田光明。

3	个人书法系列作品	刘小华行书展	2015.8 绍兴博物馆 江西省文联展厅 新余傅抱石纪念馆	2015 年，由江西省文联、江西省书协共同举办的“刘小华系列行书作品展”分别于绍兴博物馆、江西省文联展厅、新余傅抱石纪念馆展出。观众反响较好。
4	外国硕士、博士研究生艺术作品展	“四海艺同”——外国硕士、博士研究生艺术作品展	2016.6 绍兴市文联文艺创作展览中心	2016 年 6 月，“四海艺同”——外国硕士、博士研究生艺术作品展在绍兴文理学院恽如美术馆展出，作者包括在中国美术学院学习的 19 个国家 46 名留学生，共展出作品 100 多幅。
5	美术学院教师作品联展	绍兴文理学院美术学院教师作品展	2014.10 绍兴市文联文艺创作展览中心	在美术学院一楼恽如美术馆展示美术学院美术学专业教师的创作作品 80 余件，获得了良好的社会反响。

IV-2-3 其他方面（反映本学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

艺术学相关专业高度重视本学科专业创作、设计及展演水平，以教师的创作带动学生，通过人才引进与培养、双师型人才推进工作、组织学术会议、国际交流及访学等措施激励，鼓励教师创作与设计及参加展演活动。音乐专业自主编创具有绍兴地方音乐文化的声乐作品 100 余首，创作大型音乐剧目《鲁镇词调》，举办《鲁镇词调》清唱剧形式音乐会 3 场，获得绍兴市宣传部和鲁迅文化交流基金会绍兴分会的支持和帮助。书法专业近三年来有多名学科成员参加多场学术会议、国际交流及访学。如 2016 全国高等书法教育（郑州）论坛、首届全国高等书法教育论坛、全国第十届书学讨论会暨第四届中国文字·书法论坛、首届中国书法产业高峰论坛。另有董舒展、陈炬分别参加了新西兰奥克兰大学书法国际交流和意大利摩德纳大学书法国际交流。美术学专业近五年先后组织了马来西亚学术交流展、中法建交 50 周年作品展、中韩交流展、2015 年教师作品交流展、首届毕业生毕业 20 周年教学成果展等，参加省级以上作品展览 20 余次，入选全国展览 5 人次，陈浩、王文娟、李俊等 6 位教师先后在法国、日本、韩国等地举办个人展。

注：1.本表仅限申请艺术硕士专业学位授权点的单位填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

IV-3 实践教学							
IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）							
序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	年均接受学生数（人）	人均实践时（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	浙江省中小学书法美术教师继续教育基地	浙江省教育厅	绍兴	2005. 4	100	3	2005 年浙江省教育厅下设的全省唯一的书法美术教师继续教育基地，曾先后举办浙江省美术高中新课程培训、浙江省农村美术教师备课活动、浙江省“领雁工程”小学美术骨干教师培训、浙江省美术书法教师继续教育培训（水彩画教学、儿童写意花鸟画教学）等项目，累计培养了近 1300 人，为美术学专业建设积累了丰富多元的资源，并产生了良好的服务社会的效益。
2	绍兴市市民艺术体验中心	绍兴市委宣传部	绍兴	2013. 4	120	12	绍兴市首个由高校牵头创建的市民艺术体验基地，它依托我校深厚的学术资源和艺术创作资源，校地联动，共同推动校园文化和地方文化建设融为一体。通过开门办展、艺术品鉴、艺术创作等活动，为市民和师生呈现更多、更优秀的作品，逐步为市民提供多种形式和日益完善的文化艺术体验活动，真正实现文化惠民工程的新发展，力争成为绍兴文化产业发展及艺术市场的新名片。
3	浙江省现代纺织研究院	浙江理工大学、浙江大学	绍兴柯桥区	2013. 1	80	3	浙江现代纺织研究院 2013 年成为我院设计专业的实践基地，下设纺织设计研究所、印染企业、纺织技术部门，与专业对接表现在两方面，一是经常派遣技术人员、设计人员进入课堂并参与实践教学环节，二是经常由老师带领学生去现场学习，了解纺织品材料加工与设计的实地情况。
4	兰亭书法艺术学院实践教育基地	西安碑林博物馆	西安	2015. 9	80	0. 3	西安碑林是收藏中国古代碑石时间最早，收藏名碑最多的汉族文化艺术宝库。它不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。安排书法专业学生每年的《书法实践 2》课程到碑林考察参观学习，利于学生开阔眼界、提高审美鉴赏能力。

5	兰亭书法艺术学院 实践教育基地	绍兴博物院	绍兴	2015.1	10	2	绍兴博物馆，是绍兴市文物管理局直属的地区性综合类博物馆。省、市爱国主义基地，市科普教育基地。书法专业学生提高历史文化修养，提升鉴赏水平的重要基地。
6	兰亭书法艺术学院 实践教育基地	邹城博物馆	山东邹城	2015.1	80	0.3	山东邹城拥有“四山摩崖”、“孟庙”、邹城博物馆等众多书法文化资源，是每年《书法实践1》学生考察学习的必经之地，是书法专业学生开阔视野、提高对书法史的认知了解，提升实践能力的重要实践基地。
7	文理附小实践基地	文理附小	绍兴	2015.9	20	6	音乐学专业与美术学专业依托专业教学理论课程，在相关教学法教师的指导下去基地见习，培养学生的教学技能，为文理附小设置课程超市，开设剪纸、素描、国画、声乐、合唱、器乐等课程，并在文理附小举办专业汇报音乐会，促进文理附小的美育教育。同时，文理附小教师也会对相关见习学生进行指导与考评，帮助见习学生提高教学实践能力。
8	社会实践基地	岱山县文化馆	浙江岱山	2013.7	10	1	岱山县文化馆自成立起，按照“业余自愿，小型多样，健康有益，勤俭节约”的十六字方针，大力开展群众文化活动。学院在暑期安排大学生艺术团参加文化馆“文化大篷车”艺术实践活动获得好评。
9	社会实践基地	诸暨文化馆	浙江诸暨	2015.7	30	1	诸暨市文化馆地址设在著名的水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡绍兴，主要开展群众文化工作，学院在平时安排大学生艺术团参加文化馆各类艺术实践活动获得好评。
10	艺术实践基地	慈溪翰森艺术学校	浙江慈溪	2016.5	1	3	慈溪翰森艺术学校是2016年设立的艺术实践基地，当年有一位学生成功签约该基地。

注：1.限填2016年12月31日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）				
序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介（限 200 字）
1	“月末音乐会”	张海	音乐学	学院“月末音乐会”定于每学期每个月末的一周举办，学生可根据个人的专业特长在学工办自愿报名，由教师组成的学生月末音乐会工作小组审查决定音乐会名单及节目，以确保质量。每年组织超过 8 场，参与面达到全院学生 80%以上。学生月末音乐会举行以来，打造学生月末音乐会品牌，选拔了校外艺术实践的部分节目，丰富了学生的舞台表演经验，提高了学生的专业技能。
2	“艺术大舞台”	张海	音乐学	“艺术大舞台”是学院针对班级、个人和团队构建的实践平台，主要以音乐厅为硬件依托，展示艺术水平、学习成效为目的，具有一定的专业水准和艺术表现力，常见的形式是毕业班汇报演出、班级年度艺术汇演、个人专场音乐会和合唱团、民乐团、舞蹈团等专场演出等。每年组织 10 余场学生专场音乐会，5-10 场班级艺术汇演，5-10 场汇报音乐会、尖子生汇报音乐会、合唱团汇报演出等，极大地锻炼了学生演出技能，活跃了校园文化生活。
3	海外兰亭书法学堂	陈文龙	书法学	目前书法学专业在已同新西兰奥克兰大学、俄罗斯陶里亚蒂大学、意大利摩德纳大学、加拿大高贵林市教育局、瑞士日内瓦大学等机构签订协议，设立兰亭书法学堂，为书法国际化的推广做出了实质性的成果。今后还将以每年 2 所以上的速度增加海外书法学堂的数量与规模。为保证每年选派的学生具有专业教学能力和流畅交流的口语水平，本专业相应开设了书法专业外语口语学习班，以及书法国际化普适模块课程，有效缓解了语言教学交流问题。
4	中国书法十八讲—旨在面向公众、提升传统文化艺术素养的多媒体课程	沈伟	书法学	以普通书法爱好者为教育对象，以课程精炼、内容直观、指导操作性强为特点，制作了 18 节书法课。旨在使初步接触书法的学写字，在没有专业教师现场指导的情况下，通过 app 程序学习中国书法的基础。经过与电子设备的结合，本课程已成为面向无暇参加专业学习的人士海外书法爱好者的重要学习辅助。
5	艺术绍兴—毕业季	陈浩	美术学、设计学	“艺术绍兴——毕业季”系列活动已连续举办三届，该活动以集体抱团汇展的形式向全市人民汇报和展示绍兴市高校艺术类专业教育教学成果，践行培养符合市场需求的特色人才的高校教学宗旨，是绍兴地区规模最大，影响最广的艺术设计与创作优秀作品展。

6	绍兴文联文艺创作展览中心	陈浩	美术学、设计学	以恂如美术馆为主体，助推文艺创作和学术繁荣，绍兴文理学院与绍兴市文化艺术界联合会共建绍兴市文联文艺创作展览中心，为文化强市和绍兴大学建设助力。中心成立以来，每年在此组织安排数十个高层次的专题讲座、展览、论坛等不同形式的国内外学术交流活动，并面向全市各文化艺术单位及个人免费开放。在十三五规划中，绍兴市文联文艺创作展览中心将已列入绍兴市文联三个重点平台建设，并拟将其建设成为市文化艺术交流中的主要平台。
7	大学生创业园项目	马海忠	美术学、设计学	为鼓励大学生创业，积极为在校创业的大学生创造创业平台和创业环境。实行导师制，要求教师对学生创业园项目进行一对一指导，并制定相关制度，以激励入园，深化创业孵化。近三年学生创业数量与质量逐年提升，占学校创业园项目总数的三分之一以上，并孵化了一批创业典型。2014 级在校学生周怡同学的项目成功入驻柯桥区雷欧众创空间；2014 届毕业生商涛成功创办三原色花型设计有限公司；2013 届毕业生刘志键成功创办杭州锐志广告有限公司。
8	“中国寻根之旅”夏令营活动	沈履平	美术学、设计学	自 2014 年以来，美术学院与绍兴市外侨办联合举办海外华裔及港澳地区青少年“中国寻根之旅”夏令营活动，现已成功举办三届。此项活动既是我院服务地方和拓宽教育国际化方式的有效途径，也是传播中国传统文化、展示学校办学综合实力的途径。该社会实践服务团荣获 2015 “浙江省暑期社会实践优秀团队”。活动受到了中国日报网、中国文明网等 20 多家媒体的报道，得到了社会各界、营员及营员家长的一致好评。
9	新农村建设、共建文化礼堂活动	沈履平	美术学、设计学	2015 年，美术学院与枫桥镇政府开展合作，达成共建文化礼堂协议。本次社会实践结合学院专业特色，开设了艺术教学课程、开展传统文化长廊墙绘、举办艺术交流等活动，旨在进一步丰富农村，特别是农村小孩、老人的精神文化生活，彰显文化礼堂之神韵，让文化礼堂更具内涵。活动受到浙江省学生联合会、绍兴晚报、诸暨发布等 10 余家媒体的报道。
10	师范生实践教学平台	王文娟、童师柳	美术学、音乐学	2014 年以来，为提升师范学生实践技能，在学校地方合作处的协调下，我校与绍兴文理学院附属小学达成长期合作协议，每周组织美术学（师范）专业、音乐学专业学生到附属小学开展支教活动，协助附属小学开展公共艺术教育。截止目前，已有近 60 余人次学生参与此项活动。

注：1. 限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2. “负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况							
IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况							
目前承担科研项目				近五年纵向科研项目			
总数（项）		总经费数（万元）		总数（项）		总经费数（万元）	
50		694.45		20		197	
近五年国家级科研项目				近五年省部级科研项目数			
总数（项）		总经费数（万元）		总数（项）		总经费数（万元）	
3		111		6		84.9	
年师均科研项目数（项）	0.4	年师均科研经费总数（万元）		2.31	年师均纵向科研经费数（万元）		0.41
省部级及以上科研获奖数							
出版专著数		13		师均出版专著数		0.22	
近五年公开发表 学术论文总篇数		81		师均公开发表 学术论文篇数		1.35	
IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）							
序号	奖励类别		获奖等级	获奖项目名称		获奖人	获奖年度
1	国家级 教学成果奖		二等奖	《“四位一体”现代化书法教学新型平台的创建与实践》		沈伟、刘小华、陈文龙	2014
2	浙江省教学成果奖		一等奖	创建现代化书法教学新型平台，培养技艺精湛的应用型书法专业人才		沈伟、刘小华	2014
3	首届中国书法产业高峰论坛（中国书协、光明日报社主办）		二等奖	论文《体验对书法发展与产业的价值分析》		王晓亮	2014
4	首届中国高等书法教育论坛（中国书协主办）		优秀奖	论文《“文化缺失”批评与当代书法高等教育的担当》		王晓亮	2014
5	外交部驻法大使馆		获法兰西议会荣誉勋章	《朋友》系列创作展览		陈浩	2012
6	第十二届绍兴市鲁迅文学艺术百花奖		百花奖	书法《草书手卷》		张泓	2012
7	浙江省首届合唱作品征集评选		一等奖	兰亭颂		张琦	2014
8	2014 年浙江省大学生艺术节		一等奖	在青年大学生中实施“爱的教育”的实践与思考		沈佳文	2014
9	2014 年浙江省大学生艺术节		三等奖	多维度绘画基础教学研究		徐刚	2014

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	中国岩画的原始信仰及其审美生成研究（13CZX086）	国家社科基金青年项目	资助项目	201306-201612	朱媛	18
2	中国美术的现代转型与民族性（15013300000074—g）	国家社科基金艺术学项目	一般	201512-201812	司开国	18
3	丝路新语	国家艺术基金	一般	201612-201812	吕国钢	75
4	古代“曲学”之唱论研究	国家教育部人文社科	一般	201108-201305	程宁敏	9
5	绍兴碑刻文化研究（14JDYW01Z）	浙江省哲社版规划办	浙江省重点社科规划年度重点课题	201411-201710	王晓亮	3
6	绍兴碑刻整理研究及数据库建设（15NDJC011Z）	浙江省社科规划办	浙江省重点社科规划年度重点课题	201505-201812	尚磊明	4
7	古代汉字书法教育研究（12JCWH11YB）	浙江省社科规划办	浙江省社科规划年度课题	201211-201407	寿洪	0.9
8	以实践为核心的课程建设——论“国外音乐教学法实践”的教学探索	省教育厅	课改	201609-201809	李梅	2
9	绍兴碑刻文献校注与研究（15NDJC011Z）	高校古委会	高校古籍古籍整理委员会年度项目	201609-201801	尚磊明	3
10	高师美术教育教学改革——“线上线下”校际联动的双导师制教学模式构建	浙江省教育厅	教改项目	201609-201809	王文娟	2

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4.4 近五年发表的代表性论文、专著、实践类教材（限填 10 项）					
序号	名 称	作 者	时 间	发表刊物/出版社	备注（限 100 字）
1	新视唱形态研究——视唱中曲式及相关音乐特征分析	张琦	2013	上海三联书店	专著
2	高校音乐教育学核心课程构建的理论研究	秦润明	2014	上海三联书店	专著
3	乐理视唱练耳整合课程研究	黄鹰、夏元勇	2016	中国社会科学出版社	专著
4	论审美活动根源意义的原始发生	朱媛	2013	文艺理论研究	一级期刊
5	《图式与原创-王铎条幅章法的形式分析》	苏晓敏	2015	《新美术》	一级期刊
6	《行草书的世界——行草书的历史寻绎》	苏晓敏	2015	西泠印社出版社	专著
7	载道·妙悟·玄解——儒释道影响下的中国书法	王晓亮	2015	中州古籍出版社	专著
8	《唐宋时期南方民间佛教造像艺术》	司开国	2013	中国社会科学出版社	专著
9	《新昌县彩烟乡岩泉村甄氏宗谱祖容画像装饰艺术考证》	李俊	2014	新美术 ISSN1674-2249 CN33-1068/J, 2014(8)	一级期刊
10	《埋没的星光：中国雕刻师协会第一届展览会》	司开国	2014	新美术 ISSN1003-1774. CN11-1311/J	一级期刊

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-5 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

近五年，书法学 2012-2016 年毕业生就业率分别为 97.56%、97.3%、96.6%、95.6%、97.5%，学生就业、工作岗位涵盖了中小学教师、培训讲师、文化传播、广告策划等，专业对口率达到 80%以上；5 年来共有 19 名学生分别考取杭州师范大学、上海师范大学、曲阜师范大学、云南师范大学、泉州师范大学等高校的硕士研究生。毕业三年的职业发展状况及人才培养质量调查报告以 2015 届毕业生为例，三年后的就业率为 98.15%，创业率为 25.93%，升学率为 11.11%，对母校总体满意度 93.7%，专业相关度 87.55%，各项指标均位于同类专业排名前列。

美术专业学生在创业就业、社会服务、创新实践等方面显示较强能力，在校学生创新创业项目占全校总数近三分之一，2015 年度 2 个项目入选国家级大学生创新创业训练计划项目。近五年的毕业生职业发展状况及人才培养质量调查报告显示，美术学（师范）专业学生作答率在 80%以上，总体满意度达 90%，教师教学水平满意度、就业求职服务满意度、专业课程课堂教学效果满意度均达到 80%左右，创业率近 10%，教师资格证的考取率为 97.8%，5 名学生考上研究生。近五年的就业率平均为 90.25%。

音乐学院毕业生一次就业率均在 96%以上。2016 年，毕业生一次就业率超过 98%，为全校最高；师范专业考编率保持在 50%左右，2016 年，在余杭区中小学教师编制考试中，书法学院学生囊括小学、初中、高中组第一名的好成绩。毕业生总体满意度在 83%以上，用人单位满意度在 85%以上。在 2016 年和 2017 年，分别有 1 位和 2 位毕业生考取上海音乐学院硕士研究生。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.培训考试指住院医师规范化培训考试等。

IV-6 支撑条件
IV-6-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）
<p>订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。</p> <p>目前本学位点相关专业除了有学校图书馆的专用图书资料外，都拥有独立的学院专业阅览室。书法学院每年订阅《文物》、《中国书法》、《书法》、《中国书画》、《书法丛刊》、《文学评论》、《文艺研究》、《美术》、《新美术》、《美术观察》、《大学教育科学》、《教育探索》、《中国文化研究》、《中国典籍与文化》，“历代书法碑帖集成数据库”、“公园集成教学图片数据库”，《兰亭全集》（160 万），《陆游书法全集》、《中国书画全书》、《中国古代书画图录》等近千种专业图书资源。音乐专业各类在库图书 3082 册，在库期刊 32 种（中国音乐学、中国音乐、舞蹈及八大音乐专业院校的学报等）共 3686 册，另订阅了中国教育报、音乐周报、文艺报、音乐生活报等共 6 种专业报纸，有教学光盘 CD、VCD 共计 1056 种，专业录像带 19 盘，专业磁带 87 盘，规划每年投入不少于 5000 元经费，购置专业图书、期刊、报纸等。美术学院现有图书资料 7963 册，其中包括国内外艺术家的画册，以及价值 40 万的二玄社高仿真印制的历代国画大师作品 30 幅，每年各专业购置一些新的图书资料。</p>
IV-6-2 其他支撑条件简况（限 600 字）
<p>可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p>书法专业拥有占地 150 亩的独立校区，位于中国书法圣地兰亭景区，有碑拓实验室、古代经典作品陈列与临摹实验室、装裱工作室、雕刻工作室、书法动态模拟实验室、书法录播教室等近 600 平米科研及教学用房以及书法实训中心，以及碑拓工作室、展厅、校外实习基地、多媒体教室、报告厅等；美术专业拥有中国画材料实验室、国画临摹室、油画临摹室、版画实验室、陶艺实验室、公共艺术实验室等 14 个实验室以及 5 个专业机房、1 个专业展厅、15 个校外实习基地；音乐专业现有免费开放的教室、音乐厅、数码钢琴教室、29 间教师琴房、90 间学生琴房等教学、科研场所和设施。三个专业均有研究生专用教室和专业图书资料室，具备研究生培养所需的优越的学习发展条件和硬件设施。</p> <p>本学位拟按《绍兴文理学院学术型硕士研究生培养方案总则》（绍学院发〔2014〕3 号）建立健全课程体系，根据各专业领域设立学位课程、非学位课程和必修环节，成立专门的机构与人员负责研究生的教学与日常管理。</p> <p>学校已制定并试行硕士研究生奖助学金发放管理办法（绍学院发〔2014〕94 号）、课程教学管理办法（绍学院发〔2014〕89 号）、学术道德规范管理条例（绍学院发〔2013〕14 号）、硕士研究生学位论文开题报告的暂行规定（绍学院研〔2014〕6 号）、硕士研究生指导教师遴选办法（绍学院发〔2016〕54 号）、硕士研究生中期考核办法（绍学院研〔2014〕5 号）等管理规章制度，本学位点将以此为依据制定与健全相应的制度，以保障教学的实施及质量的有效监控。</p>

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

艺术学是学校传统优势学科,其中美术、音乐专业专业于2000年开始本科招生;2004年由我校牵头申报书法专业,成为教育部批准的国内第一个书法本科专业,2005年开始面向全国招生,为浙江省“十二五”普通本科高校新兴特色专业,在5个国家和地区开设海外“兰亭书法学堂”。拥有浙江省唯一书法美术教师继续教育基地,美术学专业为教育部48家美术学(教师教育)本科专业必修课程试点单位之一,音乐专业是绍兴市重点创新团队。该学科建设成效显著,2014年主持获国家教学成果奖二等奖和省教学成果奖一等奖各一项,近5年获得省部级以上课题10项,其中国家艺术基金项目3项,在一级期刊和核心期刊发表学术论文60多篇,出版教材、专著多部。学生培养成绩显著,早期就培养了如朱关田、鲍贤伦、赵雁君、李德忠等一批书画名家,学生合唱团先后三次获得世界合唱比赛金奖,首唱《大禹纪念歌》获浙江省委书记表扬并亲自批示。绍兴被誉为名士之乡、书法之乡、戏曲之乡,具有得天独厚的艺术理论研究与创作实践资源。在国家和省市“十三五”文化产业发展、“一带一路”发展战略、建设“美丽中国”大背景下,急需培养高层次、应用型的艺术教育、创作与设计人才,从而服务文化产业发展、提升公共艺术素养。

经审核,该学科已具备硕士学位授权的基本条件,同意并积极支持该学科申报艺术专业硕士学位。

主席:

王勤

(学位评定委员会章)

2017年7月22日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。特此承诺。

法人代表:

王勤

(单位公章)

2017年7月22日