

绍兴文理学院

硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：和声与曲式分析 科目代码：861

一、考试目的和要求

目的：选拔具备作曲理论课程中的和声与曲式基本理论素养，掌握多声部音乐的四部和声写作能力和音乐作品分析能力的专业人才。

要求：和声与曲式是高校音乐学专业本科教学的必修课之一，要求学生系统掌握四部和声的写作手法，具备一定的音乐作品分析能力。

二、考试基本内容

1. 和声知识：以填空的形式考核对和声基础理论知识的掌握。
2. 和声写作：为所给出的高音声部旋律写作四声部和声。
3. 和声分析：分析所给音乐作品中的和声与调式调性变化，并用规范的标记方法，做出详细而恰当的标记，也可以用简短的文字说明加以补充。
4. 曲式分析：画出规范的分析图示，注明各个曲式级别、调性布局以及所发生的小节数；指出作品的整体曲式名称并注明次级曲式名称，并作适当的文字描述。

参考教材或主要参考书：

《曲式分析基础教程》，高为杰 陈丹布编著，高等教育出版社

《和声学教程》，（苏）伊·斯波索宾等著，人民音乐出版社

三、考试方式

闭卷考试，满分 150 分，考试时间 3 小时。

四、考试题型

- 1.和声知识填空
- 2.和声写作题
- 3.和声分析题
- 4.曲式分析题

五、考试知识点

A 和声学

- 1.和弦、和弦连接与正三和弦
- 2.和弦转换与三音跳进
- 3.终止式与终止四六和弦
- 4.正三和弦的第一转位
- 5.经过辅助六和弦及经过四六和弦
- 6.属七和弦与属七和弦的转位
- 7.属九和弦与导七和弦
- 8.副三和弦与副七和弦
- 9.模进
- 10.重属和弦
- 11.副属和弦与离调
- 12.近关系转调

B 曲式与作品分析

- 1.乐段
- 2.单二部曲式
- 3.单三部曲式
- 4.曲式的附属结构
- 5.复三部曲式
- 6.变奏曲式
- 7.回旋曲式
- 8.奏鸣曲式